Les vitraux
Chemin vers le salut

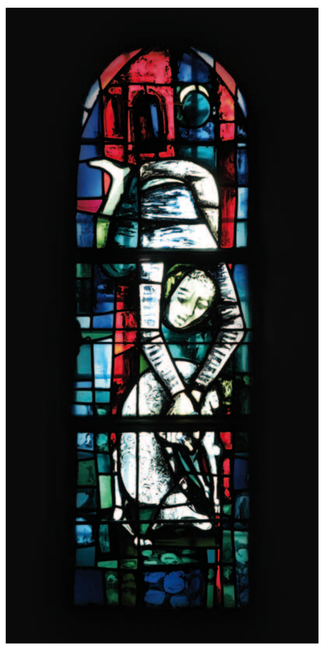
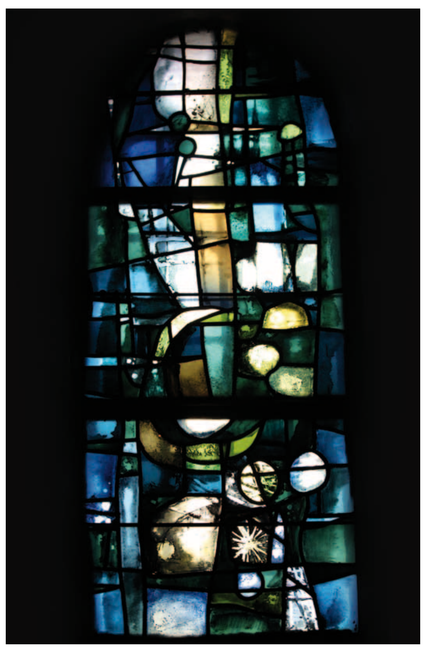
Les vitraux que, grâce au mécénat de S.A.S. le Prince Souverain de Monaco, j'ai eu la joie de réaliser, pour cet édifice très particulier qu'est l'église des Baux, l'ont été en fonction de la tradition qui s'y attache. L'architecture même de l'église, et ses chapelles complètement enfouies dans le rocher, font pénétrer plus avant dans le mystère qu'on découvre dès en arrivant au village. Le paysage grandiose, blanc par les roches déchiquetées et crayeuses, noir par les cyprès qui constituent la végétation de la Provence, incitent à la grandeur et à la noblesse. J'ai essayé, dans ces vitraux, de conserver ce mystère, et chacune des fenêtres a reçu un vitrail qui traite des personnages ou des symboles, et qui a toujours été étudié pour donner cette atmosphère recueillie qu'on aime à trouver dans un lieu de prière, surtout comme celui des Baux.

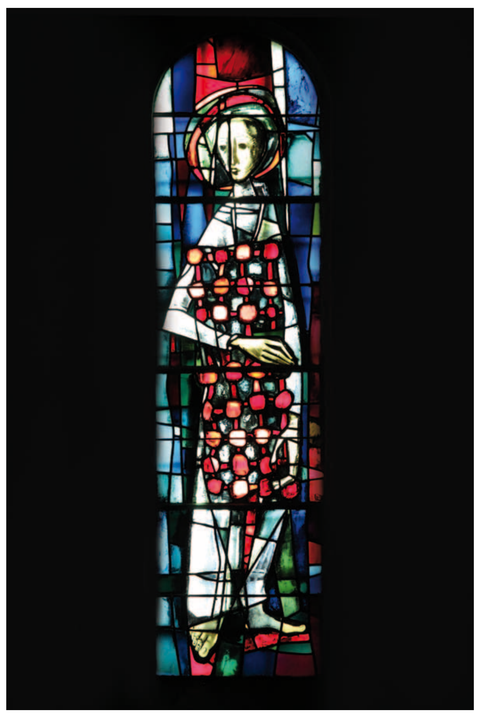
Novembre 1960 - Max Ingrand - maître verrier français (1908 – 1969)

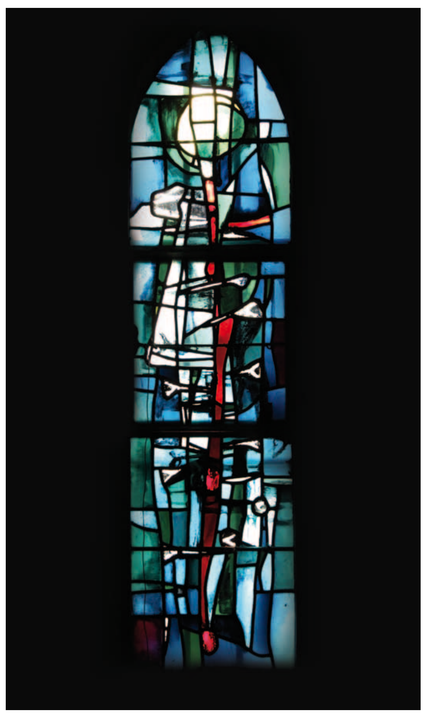
Trois périodes ressortent de ce chemin conté par les vitraux de l'église des Baux :

Période actuelle

avec la figure du **tondeur de mouton** en façade, ou encore l'allégorie de **la nuit de Noël** placée au dessus du porche d'entrée, nuit de noël toujours célébrée ici avec beaucoup de ferveur, pour converger vers **l'étoile du berger** qui domine, au dessus de l'autel, tous les autres vitraux, symbolique du chemin vers le Christ Sauveur, qui caractérise si bien cette église



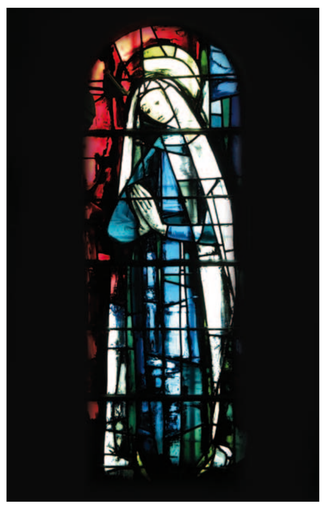
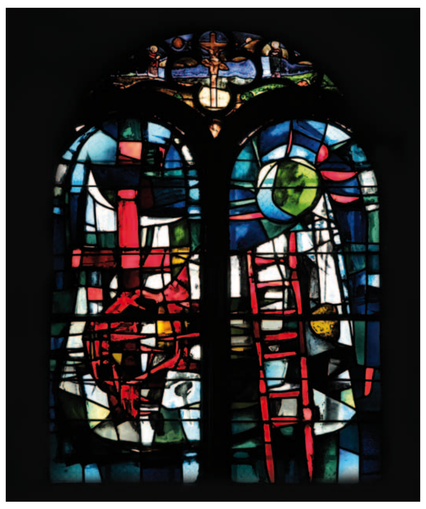


Période de cette chrétienté naissante

avec son cortège de martyrs, sacrifiant leur vie pour leur foi en Jésus Christ, tel **saint Laurent** sur son grill, **sainte Lucie** avec les symboles de son martyr, corde et épée, ou bien **saint Sébastien** criblé de flèches.

Période de la vie sur terre de Jésus-Christ

symbolisée par sa mère, **la Vierge Marie**, puis **les instruments de la passion**, ensuite par **sainte Anne** (mère de la Vierge), enfin par **saint Jean Baptiste** qui baptisait les foules dans les eaux du Jourdain et annonçait sans cesse la venue du messie.

Amis visiteurs,

en appréciant la luminosité à la fois très contemporaine et très classique de ces vitraux,

c'est un chemin de salut que vous parcourez …